

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M AKs1_3/7
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Historia sztuki ogrodowej History of garden art
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	4 (2.1/1.9)
Tytuł/stopień, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Prof. dr hab. Jan Rylke
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie się z historycznymi metodami tworzenia dzieł sztuki ogrodowej. Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy z historii sztuki ogrodowej do konserwacji i pielęgnacji dzieł sztuki ogrodowej oraz do projektowania konserwatorskiego w architekturze krajobrazu.
Treści programowe	Program wykładów i ćwiczeń: 1. Starożytność. Miasto antyczne z okresu cesarstwa rzymskiego. Położenie i cechująca je struktura, także struktura terenów zieleni (forum, palestra, teatr, amfiteatr, termy, ogrody użytkowe, mury, cmentarz, villa suburbana). Dom rzymski i ogród perystylowy. 2. Średniowiecze. Klasztor średniowieczny. Położenie i cechująca go struktura, także struktura terenów zieleni (wirydarz, ogród górny, ogród środkowy, ogród dolny). 3. Renesans i barok. Ogrody włoskie i francuskie. Pałac renesansowy. Położenie i cechująca go struktura, także struktura ogrodu. Kompozycja perspektywiczna. Ogrody Holenderskie oparte na podziale na wnętrza ogrodowe. Piękno kwiatów. Klasyczny ogród francuski z hierarchicznym układem części ogrodu. 4. Ogrody Dalekiego Wschodu. Położenie i struktura ogrodów Chin, Korei i Japonii. 5. Romantyzm. Ogród angielski. Park krajobrazowy. Położenie i cechująca go struktura. Francuski park miejski i struktura zieleni miejskiej. Ogród fabrykancki i ogród dworski. 6. Modernizm i formalizm. Arts and Crafts i ogród edwardiański. Impresjonizm i secesja w sztuce ogrodowej. Ogród modernistyczny z I połowy XX wieku. Położenie i cechująca go struktura rytmiczna. 7. Modernizm i funkcjonalizm. Ogród modernistyczny z II połowy XX wieku. Położenie i cechująca go struktura funkcjonalna. Postmodernizm – ogrody seryjne i tematyczne. 8. Podsumowanie. Wykorzystanie historii sztuki ogrodowej we współczesnym projektowaniu.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Bogdanowski J. 2001. Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewitalizacji. Arkady Warszawa 2. Majdecki L. 2007. Historia ogrodów – tom:1, 2 i 3. PWN Warszawa. 3. Hobhouse P. 2005. Historia ogrodów. Arkady W-wa. 4. Siewniak M., Mitkowska A. 1998. Tezaurusz sztuki ogrodowej. Rytm Warszawa. 5. Różańska A., Krogulec T., Rylke J. 2002. Ogrody – historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW W-

	wa.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład i ćwiczenia z projektami form i kompozycji poruszanych w wykładzie.